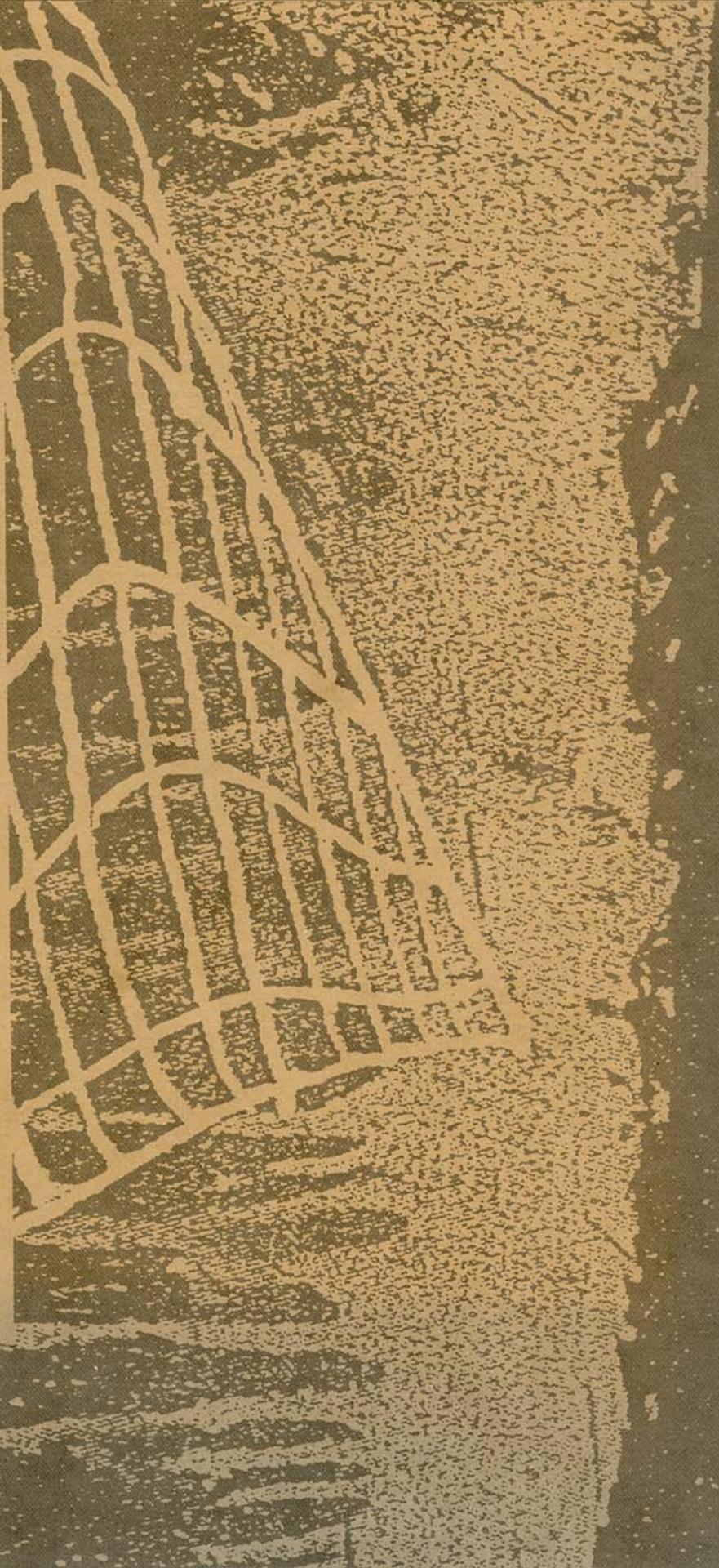


**STEVE
M
I
L
L
E
R**

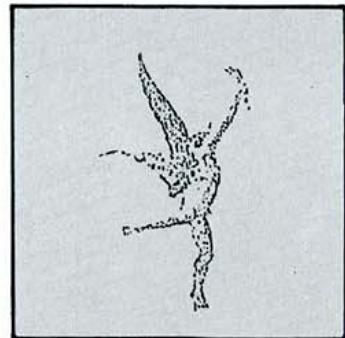


STEVE MILLER

17 septembre

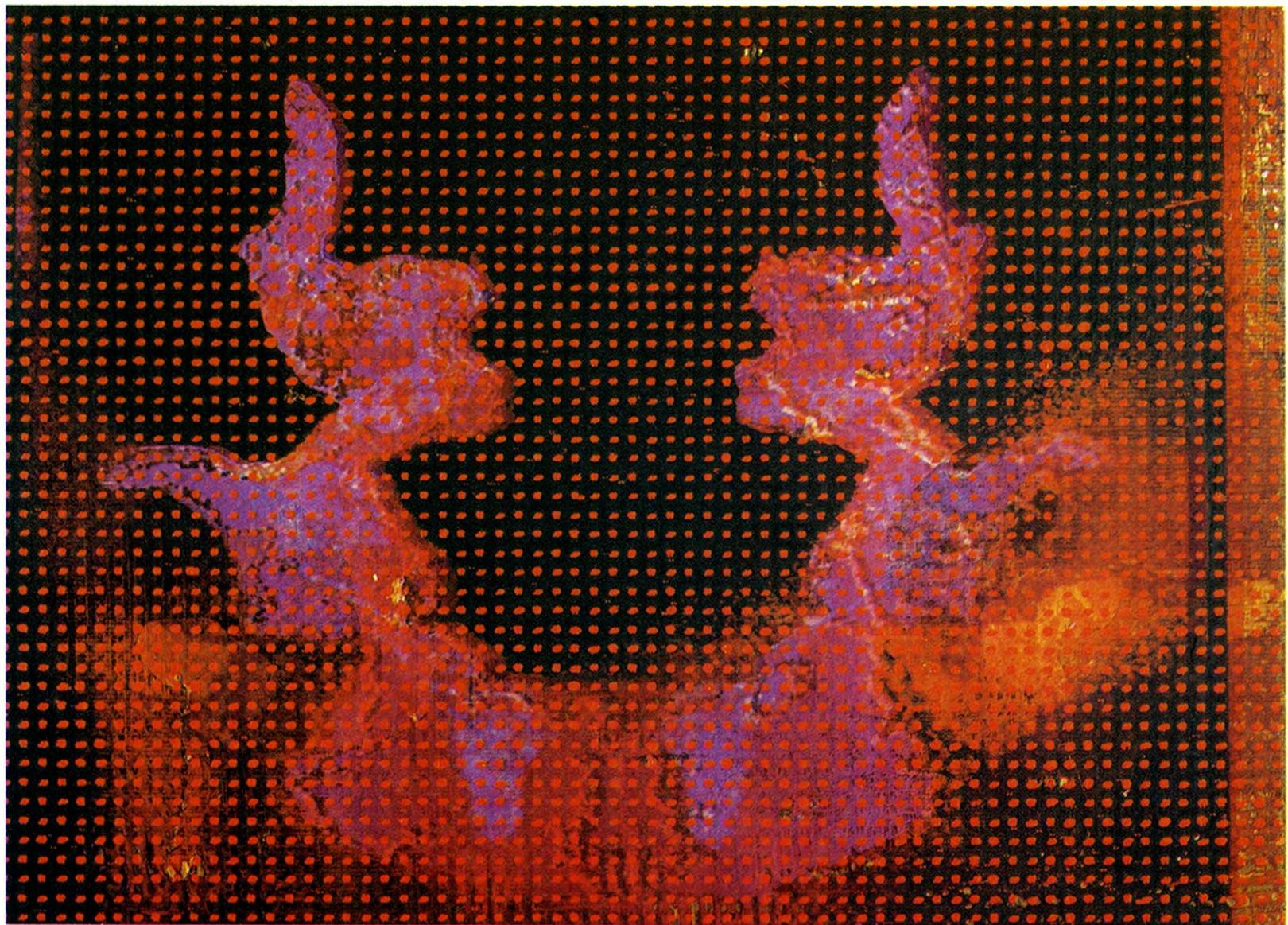
1988

15 octobre



Cette exposition a été réalisée grâce au concours de locasystem

Galerie du génie 23, rue Keller 75011 Paris 48 06 02 93



1987 "Luckless Paranooids",
huile/écran de soie/toile, 56 x 81 cm.

Depuis 1980, Steve Miller explore les relations entre l'électronique, l'information et la communication (télévisuelle et personnelle), le commerce et l'industrie, dans le cadre visuel de la peinture. Alors que ces "concepts" se situent au premier plan du dialogue critique dans le monde de l'art et le milieu culturel, Miller intègre une vision individuelle et orientée psychologiquement dans un contexte historique de l'art.*

Ses préoccupations, à l'image de celles de nombreux artistes de l'ère post-industrielle, portent sur la réduction de l'art à une marchandise, de même que sur le potentiel de vérités culturelles, pour servir de réflexion et d'affirmation des systèmes de pouvoir ancrés dans la société. Miller s'emploie plus particulièrement à examiner les implications des nouveaux langages de transmission des données.

Les images ou modes de représentation utilisés par Steve Miller partagent, avec l'attitude dominante de ses homologues américains, ce sentiment d'indifférence implosive dont témoigne le nouveau domaine des images télévisuelles. Chutes d'eau et machines, nature et images de haute technologie s'interpénètrent sans rapport direct alors que la pixellation de l'ordinateur se mêle au naturalisme hyperréaliste sur ses toiles. Et tandis que la qualité voluptueuse de la peinture se mélange aux surfaces métalliques brillantes de l'ingénierie de précision.

Sa dernière série d'œuvres utilisant les taches d'encre psychanalytiques (tests de Rorschach) renforce l'idée de travaux conçus en tant que codes psychologiques. Ce qui est implicite dans l'utilisation des taches d'encre, c'est le désir de maîtriser la distance automatique de la fascination (véritable préoccupation des artistes de la "Nouvelle Image" de la fin des années 70 et 80) pour une immersion plus subjective dans les images de l'imagination collectivisée.**

A cet égard, Miller se rapproche de l'esprit classique du surréalisme et d'une tendance moins spectaculaire d'appropriation de l'image dans laquelle les archétypes semblent se tapir derrière les stéréotypes de la culture contemporaine. L'art de Steve Miller est explorateur. A l'instar de William Blake, Miller considère l'art comme un moyen d'unir toutes les facultés humaines, aspirant à l'unité de l'imagination dans un monde transformé.***

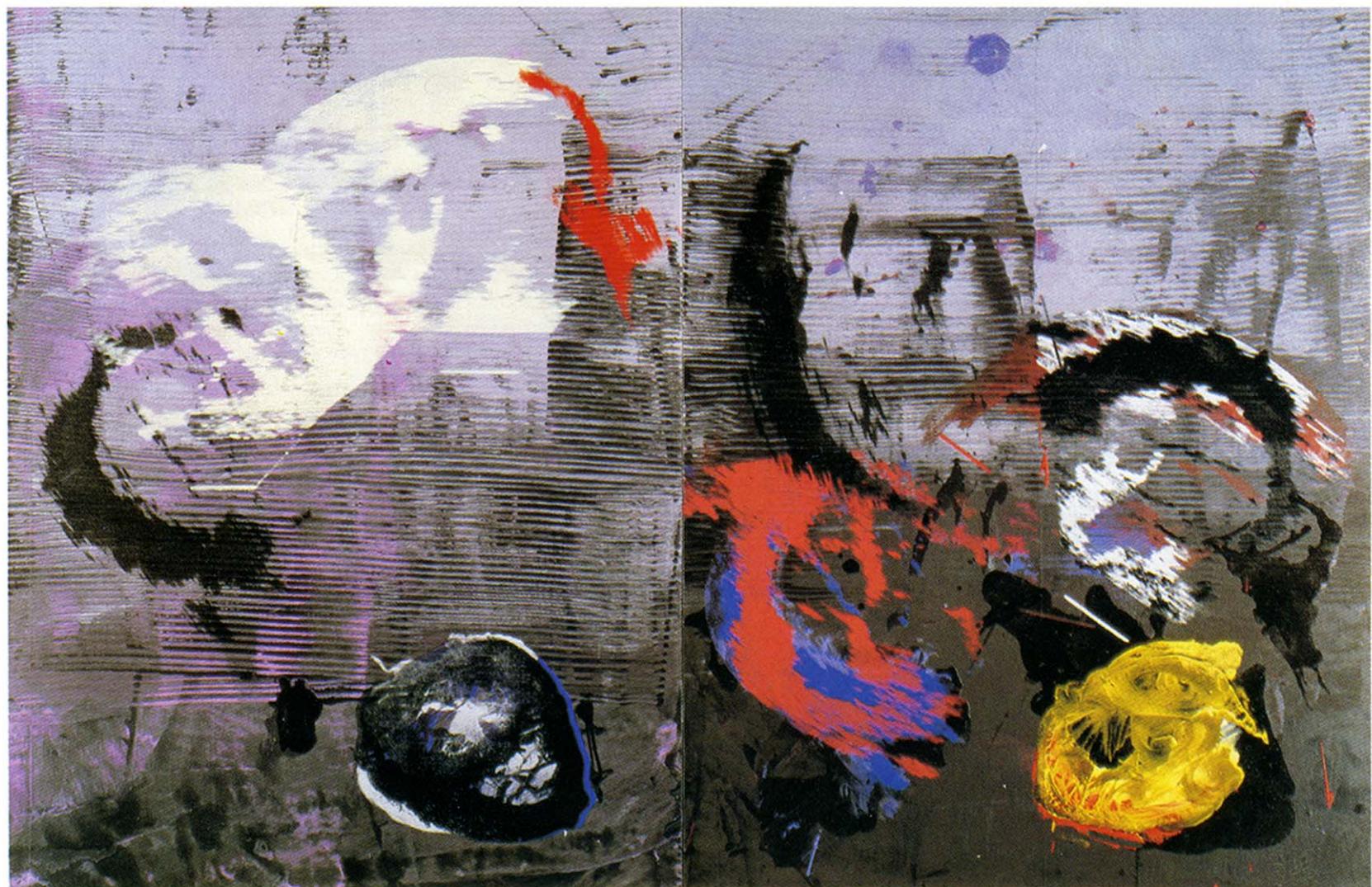
C'est une chimie inquiétante entre la libre expression de la personnalité et sa réception brouillée par l'industrie des médias qui anime les nouvelles peintures de Steve Miller. Sur des tableaux d'une dimension proche de celle d'un écran de télévision, l'artiste place, au centre de l'œuvre, des taches d'encre de Rorschach afin d'appeler la psychologie de l'individu en créant ce royaume d'ambiguités en état d'apesanteur où évoluent ses attitudes inconscientes.****

* JOSH BAER 25 septembre 1986.

** CARLO MC CORMICK, Art Forum, mai 1988.

*** JOSH BAER.

**** RONALD JONES, Flash Art, mai-juin 1986.



1987 "Complex Self-Amplifying Injuries",
acrylique, écran de soie/toile, 163 x 252 cm.

Since 1980 Steve Miller has been exploring the relationships between electronics, information and communication (both tele and personal), commerce and industry, within a visual framework of painting. Whilst these "concepts" are at the forefront of critical dialogue in the art world and the cultural milieu, Miller integrates an individual and psychologically oriented vision within an art historical context.*

His concerns, like those of many artists in the post-industrial era, are about the reduction of art to a commodity, and the potential for cultural truths to serve as a reflection and affirmation of society's entrenched systems of power. Miller is particularly devoted to examining the implications of the new data-transmission languages.

Steve Miller's use of images and modes of representation share, with the dominant attitude of his American counterparts, that sense of implosive indifference of the new field of televisual images. Waterfalls and machines, nature and hi-tech images interpenetrate seamlessly as computer pixellation merges with hyper-realist naturalism in his canvases. And the sensuousness of paint mixes with the gleaming metallic surfaces of precision engineering.

His most recent series of works using psycho-analytical ink blots (Rorschach tests) re-inforces the suggestion of the works as psychological ciphers. Implicit in the use of the inkblots is a desire to overcome the automatic distance of fascination (an integral concern of the New Image artists of the late 70's and 80's) for a more subjective immersion in the images of the collectivised imagination.**

In this respect Miller is moving closer to the classic spirit of surrealism and to a less spectacular tendency of image appropriation in which the archetypal seems to lurk behind the stereotypical images of contemporary culture. Miller's art is exploratory. Like William Blake, Miller sees art as a means of uniting all the human faculties, aspiring to the unity of imagination in a changed world.***

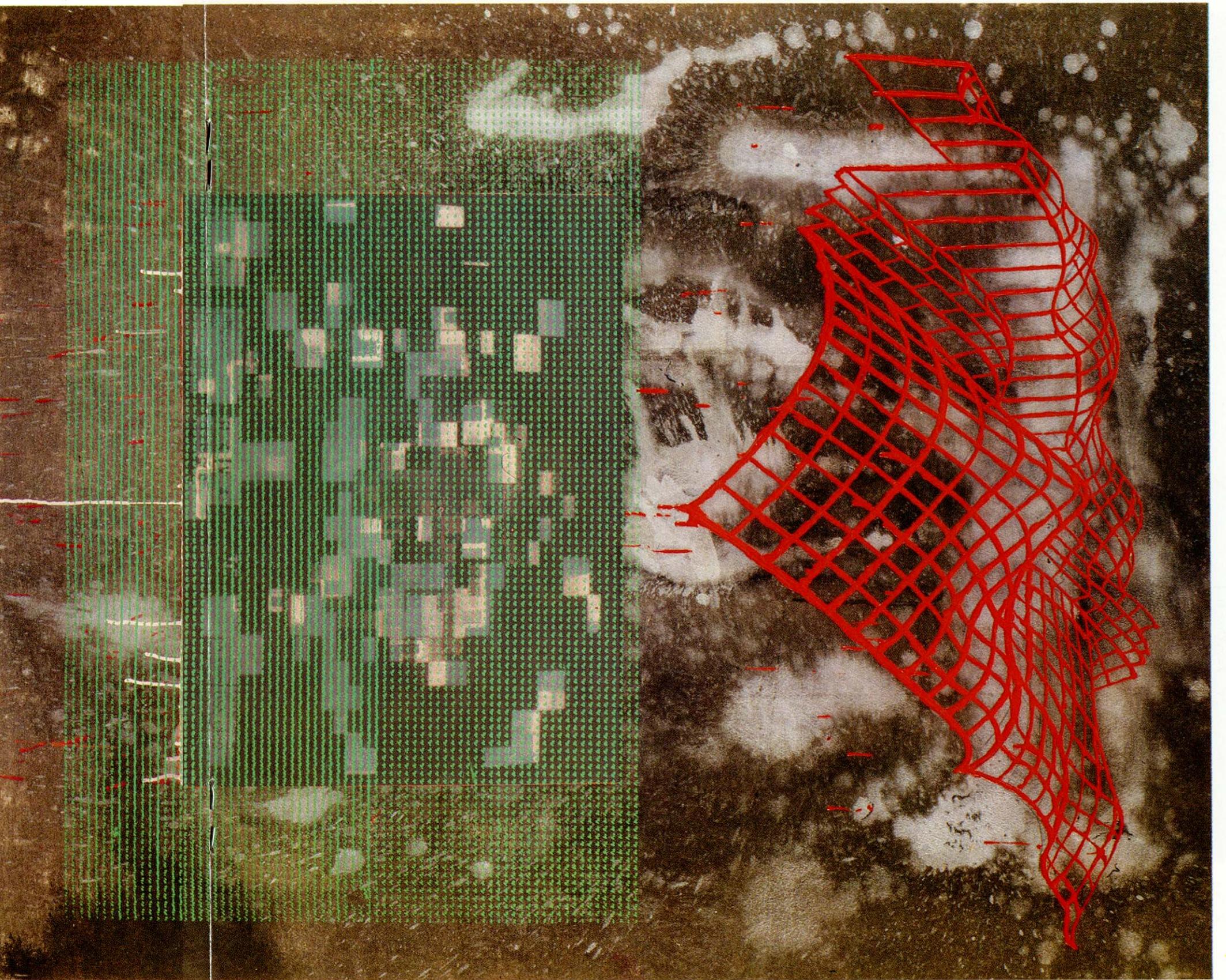
It is the unsettling chemistry between the free expression of personnality and its scrambled reception by the media industry that animates Steve Miller's new painting. In pictures nearly the size of television screens he centers Rorschach ink blots to tempt the psychology of the individual by creating that weightless realm of ambiguities where one's unconscious attitudes sprawl.****

* JOSH BAER, 25 september 1986.

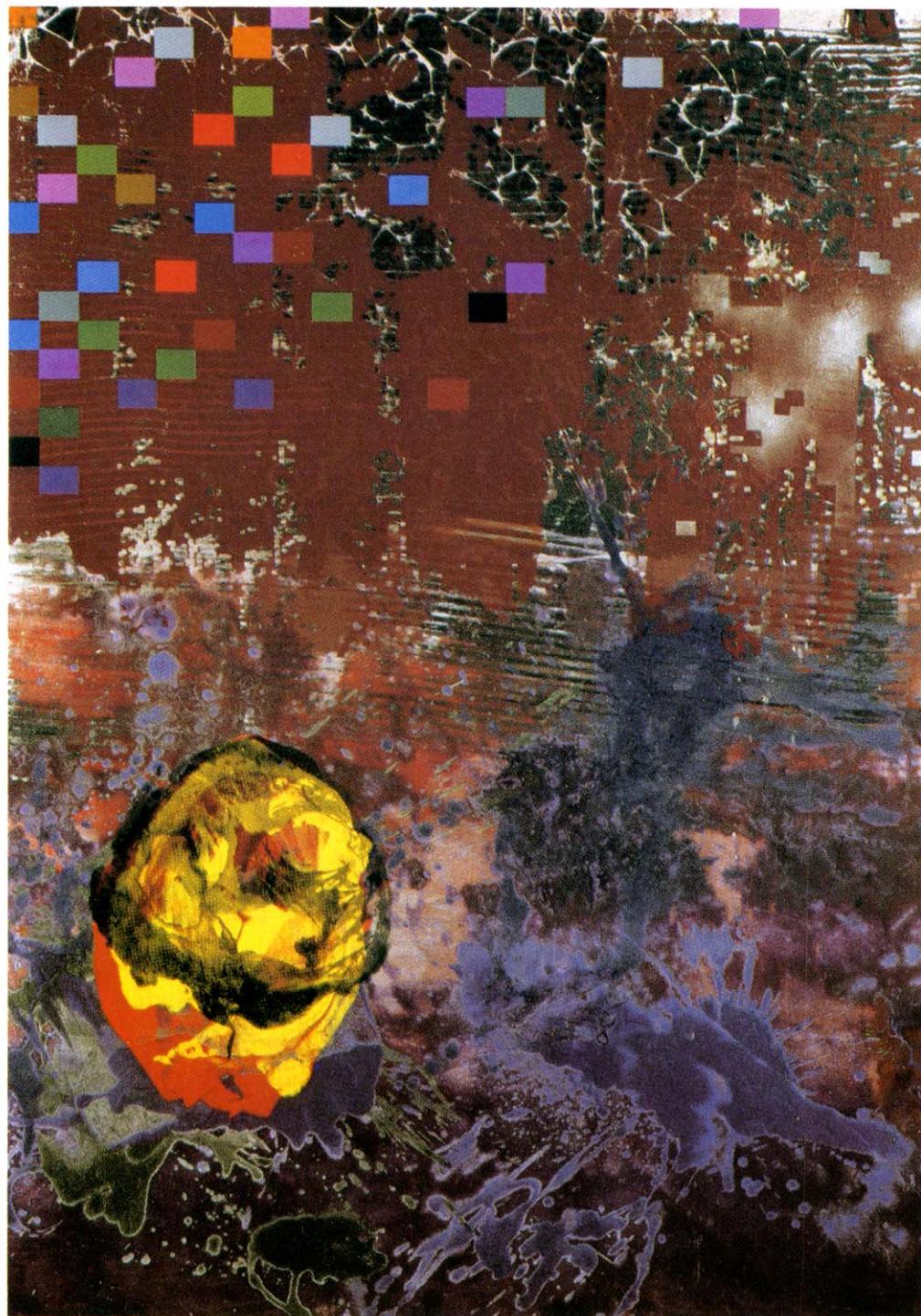
** CARLO MC CORMICK, Art Forum, may 1988.

*** JOSH BAER.

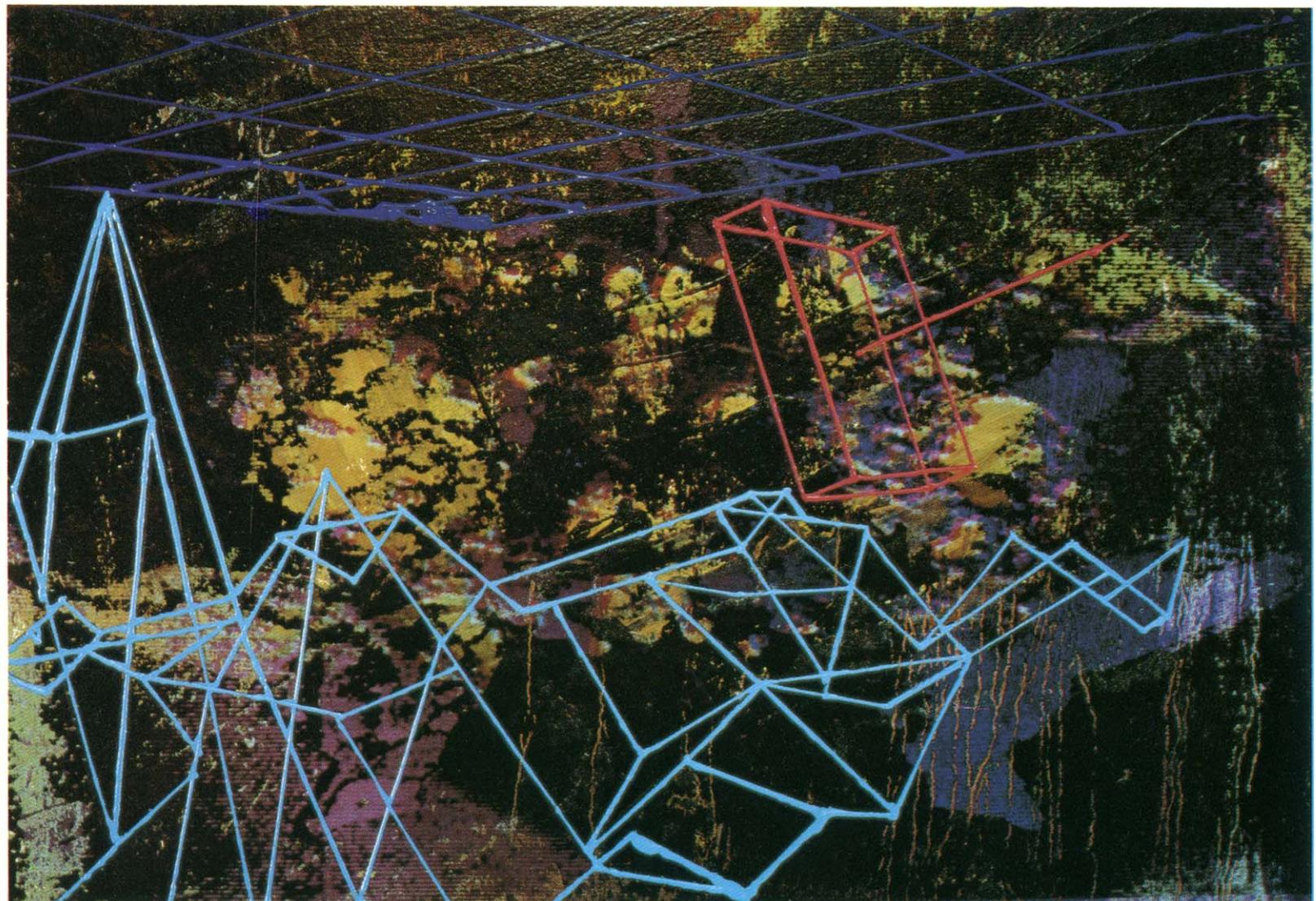
**** RONALD JONES, Flash Art, may-june 1986.



1986 "Developmental Agnosia", huile/toile, 168 x 132 cm.



1987 "Flourescent Rhetoric",
huile/acrylique, écran de soie/toile, 178 x 127 cm.



1986 "Pavor Nocturnus",
huile/toile, 52 x 76 cm.

Biographie

Peintre,

né à Buffalo (Etat de New York), le 10 décembre 1951.

Vit et travaille à New York.

1969-70 : Université de Vermont

1973 : Diplômé de Middlebury College.

Il entre à l'Ecole de Peinture et Sculpture Skowhegan.



Expositions personnelles

1981 White Columns, New York

1982 Artists Space, New York

1985 Jack Shainman Gallery, Washington D.C

Bette Stoler Gallery, New York

1986 Josh Baer Gallery, New York

Jack Shainman Gallery, Washington D.C

1988 Josh Baer Gallery, New York



Bibliographie

Nabers, William, "Visual Politics",

Washington Market Review, 19 may 1982.

Bannon, Anthony, "Recent Gallery Acquisitions Put Sculpture
on a Pedestal", Buffalo News, 10 march 1985.

Coleman, Nicols, "Paintings by Steve Miller",
The Washington Post, 11 april 1985.

Bannon, Anthony, "Exhibit Looks to Past, illuminates the Future",
Buffalo News, 10 april 1985.

Jones, Ronald, "Steve Miller at Josh Baer",
Flash Art n° 128, may/june 1986.

Huntington, Richard, "Varied Works Make Appealing Mix in
Freudenheim Exhibition", Buffalo News, 18 september 1987.

Haus, Mary Ellen, "Steve Miller at Josh Baer", Art News, april 1988.

Mc Cormick, Carlo, "Steve Miller at Josh Baer Gallery",
Artforum, may 1988.

Catalogues et livres

1982

"What I Do For Art", Just Above Midtown-Downtown, NYC,

text: Kathleen Goncharov & Lisa Peters

"Visual Politics", Alternative Museum, NYC,

text: Robert H. Browning

"New Drawing in America", The Drawing Center, NYC,

text: Martha Beck et Marie Keller.

1983

"Steve Miller: 5 New Works", Burchfield Center, Buffalo, NY,

text: Rosetta Brooks

"Shared Space", The Bronx Museum of the Arts, Bronx, NY,

text: Phillip Verre.

1984

"Between Here and Nowhere", Riverside Studios, London,

text: Rosetta Brooks.

1986

"Beyond Boundaries - New York's New Art", Saltz, Jerry,

Alfred Van Der Marck Editions.

1987

"New York, New Venue", The Mint Museum, Charlotte, NC,

text: Lisa Phillips

"Digital Visions", Goodman, Cynthia, Harry Abrams.

"The Second Emerging Expression Biennial: The Artist
and The Computer", The Bronx Museum of the Arts, Bronx, NY,

text: Patric Prince and Shalom Gorewitz

"The Painting and Sculpture Collection:

Acquisitions since 1972", Albright Knox Art Gallery, Krane,

Susan, Hudson Hills Press, NY

"Computer Assisted - The Computer in Contemporary Art",

Freedman Gallery, Albright College, Reading PA,

text: David S. Rubin.



Collections publiques

Albright-Knox Art Gallery

The Burchfield Center

The Chase Manhattan Bank

The Dow Jones & Co., Inc.

The Dun & Bradstreet Corporation

Progressive Corporation

Southeast Bank

First Bank Systems



Groupe Locasystem

41, av. Théophile Gautier 75016 Paris
Tél. (1) 45 27 60 61 · Télex 642 306 / 614 006

Locasystem International

